

LES AMIS DES MUSÉES DE BAGNOLS-SUR-CÈZE

n°1 JANVIER 2019

SOMMAIRE

EXPOSITION AKOI AKA

Tresques - Tour de guet
- 2018

ATELIER SONIA MANDEL

Saint-Laurent des Arbres
- 27 | 07 | 2018

ATELIER PIERRE CAYOL

Tavel
- 17 | 11 | 2018

AUSSI EN 2018 ...

PROCHAINEMENT



ÉDITORIAL

Pour la première fois, nous vous présentons ce courrier qui a l'ambition de vous tenir informés deux fois par an de l'activité de notre association.

Grâce à l'investissement de plusieurs membres, cette lettre veut rendre compte de nos activités : visites d'ateliers, participation à des expositions... Nous souhaitons aussi mieux communiquer avec vous sur les projets de voyages, les démarches entreprises et participer de cette manière au développement culturel local.

Il va sans dire que nous nous efforcerons de vous tenir au courant du projet de futur musée après les réunions du comité de pilotage.

Nous sommes aujourd'hui une centaine d'adhérents et en collaboration avec les élus, la conservation des musées du Gard et autres associations, nous célébrerons cette année les 150 ans d'Albert André.

La prochaine Assemblée Générale aura lieu le 29 janvier 2019 à 18h, salle A du Centre Culturel Léo-Lagrange.

Venez nous rejoindre, nous serions heureux d'agrandir notre cercle pour porter le projet du futur musée et conserver notre précieux héritage ainsi que pour organiser les activités de l'association.

La présidente, Monique Plumecocq

EXPOSITION AKOI AKA

Tresques - Tour de guet - 2018

■
Les Amis du musée ont eu la chance de rencontrer Akoi Aka et de parcourir avec lui l'exposition qui lui était consacrée cet été.

Les Amis des musées : *Qu'est-ce qui vous a amené à votre vie d'artiste ?*

Akoi Aka : J'ai eu un parcours professionnel assez diversifié mais chacune de mes activités m'a toujours ramené à l'art, qui est aujourd'hui toute ma vie. Je pense que tout est parti de mon intérêt pour le dessin, venu des cours d'anatomie, lors de ma première année de médecine.

Les A.M : *Pour cette exposition avez-vous fourni un travail particulier ?*

Akoi Aka : J'aime proposer des créations nouvelles. C'est le cas pour l'ensemble de l'exposition à l'exception de trois œuvres.



Les A.M : *Qu'est-ce qui vous motive le plus dans votre travail ?*

Akoi Aka : J'aime surtout travailler la matière et tester de nouvelles techniques. La plupart du temps j'ai une idée et je cherche à obtenir, par différentes expériences, le résultat imaginé. Je n'exclus cependant pas l'idée d'un message à transmettre comme dans une de mes nouvelles créations.

Les A.M : *Quelles techniques aimez-vous particulièrement utiliser ?*

Akoi Aka : Je travaille essentiellement sur le verre. La plupart du temps j'utilise les pigments en poudre ou dilués puis je les tamponne sur plusieurs couches, ou j'utilise une bombe ou un aérographe. J'utilise un pigment principal et deux qui l'accompagnent ainsi que différents supports pour créer des épaisseurs.

Les A.M : *Réalisez-vous un travail particulier sur les couleurs ?*

Akoi Aka : La couleur est pour moi très importante. J'ai d'ailleurs fait une formation d'une année en colorimétrie pour obtenir des techniques qui me permettent de faire émerger les couleurs que je souhaite, notamment en travaillant sur les fonds.

Les A.M : *Quel temps consacrez-vous à vos créations ?*

Akoi Aka : Pour moi, la question du temps est importante. Il me semble que le temps passé à créer une œuvre n'est pas fondamental. Elle ne lui donne

pas plus de valeur. Mes dessins, par exemple, sont très appréciés et sont pourtant vite réalisés car il faut un geste sûr, rapide et instinctif.

D'autres questions sur le temps m'interrogent : combien de temps peut-on aimer une œuvre ? Combien de temps peut-on conserver une œuvre contemporaine avec le problème de la restauration qui en découle. D'ailleurs, pour la conservation, je fais des essais : résine, vernis, vernis en bombe, grattage, j'ai même douché une de mes œuvres.

Les A.M : *Nous voyons que toutes ces interrogations influencent votre travail. Au final, diriez-vous que vous êtes une victime de la technique ?*

Akoi Aka : Oui et non. Il est vrai que j'aime expérimenter. Par exemple afin de réaliser une œuvre non figée je n'ai pas hésité à utiliser un plastique qui emprisonne le verre compressé avec un papier pour maintenir le pigment, tout en lui permettant de se déplacer un peu. Quand la matière devient œuvre d'art... Parfois, c'est l'inverse qui se produit. Le rendu n'était pas celui attendu mais cela me donne de nouvelles pistes de recherches et ainsi je recompose une œuvre. Pour certaines œuvres, l'objectif est purement technique : que le pigment ne bouge pas entre les deux plaques de verre par exemple.

Les A.M : *Quels sont vos projets ?*

Akoi Aka : J'ai de nouvelles idées pour les prochains mois, notamment

travailler sur la réalisation de tables en verre. Manger sur des œuvres d'art sera quelque chose de surprenant. Je veux aussi continuer à faire vivre cette tour de guet qui est un fabuleux écrin pour l'art.

Pour conclure, Akoi Aka nous confie ses motivations et ses réflexions : « Qu'est-ce qui me touche dans l'art ? Comment puis-je l'exprimer ? ». Pour lui, l'art doit déclencher quelque chose. L'art qu'il juge indispensable à l'humanité.

dessin d'Akoi Aka



ATELIER DE SONIA MANDEL

Saint-Laurent des Arbres - 27 | 07 | 2018

■
D'un naturel très gai Sonia Mandel commence par nous faire visiter son jardin où figurent plusieurs statues : certaines de S. Mandel mais aussi d'autres sculpteurs amis ou admirés.

Ensuite c'est l'atelier : beaucoup d'œuvres : des peintures, des sculptures essentiellement des terres cuites terminées ou en cours d'exécution. Elle évoque son parcours : à la retraite un « choc esthétique » devant des œuvres a été le déclencheur. Toujours en recherche, la dimension symbolique est très présente. C'est presque toujours la femme dans toutes ses dimensions qui est objet d'inspiration : « femme-terre, femme-mer, femme qui ondule ... » Dans l'atelier également les outils du sculpteur Paul Klein offerts par la veuve de ce dernier, sensible à la phrase de Sonia « ces outils sont son âme ». De cet artiste également deux dessins : une danseuse et son dernier travail inachevé.

Sonia nous ouvre ensuite son séjour où elle a entreposé ses bronzes. La femme est bien sûr à l'honneur. Sur la terrasse un rafraichissement nous attend, comme dans son atelier elle nous lit quelques-uns de ses poèmes car elle écrit également et a fait publier certains de ses écrits.

Après le déjeuner, l'après-midi se complète pour certains avec la visite du château de Saint-Laurent-des-Arbres.



ATELIER DE PIERRE CAYOL

Tavel - 17 | 11 | 2018

En un samedi pluvieux, nous avons été chaleureusement accueillis par Pierre Cayol et son épouse. Nous avons pu, l'espace d'une matinée, découvrir des œuvres, mais surtout l'univers de ce peintre.

L'œuvre de Pierre Cayol prend sa source dans une multitude d'inspirations. Une des plus importantes est sans nul doute celle qu'il puise dans le monde des Navajos, leurs rites, les paysages colorés et géométriques de leur territoire...

Les grands courants artistiques ainsi que de grands noms de la peinture tels Goya ou Braque ont également influencé Pierre Cayol. Ces influences sont d'autant plus essentielles pour lui qu'elles sont aussi un moyen de progresser.

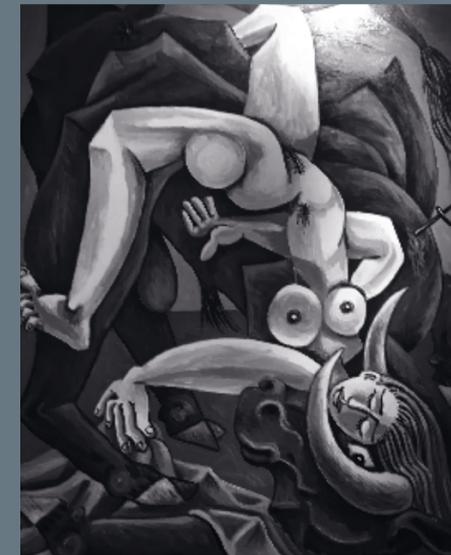
C'est au travers de la présentation de quelques natures mortes que nous avons pu comprendre ses motivations et son univers. Son souci premier est la construction, dessiner les grandes lignes au fusain puis faire venir la couleur. Dans une nature morte tout endroit doit être pensé, pour que chaque chose soit à sa place, concourant à un équilibre général. Ces pensées nous amènent vers son intérêt pour l'illustration et la collaboration avec des auteurs. Pierre Cayol est d'ailleurs en train de travailler sur un livre d'artiste, d'une poétesse amérindienne.

Une rencontre passionnante qui nous a permis de nous évader avec, comme point d'orgue, la découverte d'une pièce assez extraordinaire, une sorte de caverne d'Ali Baba où se mêlent toiles, affiches, objets, livres d'artistes ... Remarquable !

Merci à Pierre Cayol et à son épouse pour cette balade dépaysante.



AUSSI EN 2018 ...



EXPOSITIONS

← Lazarguren, du 03 au 26 | 07

Centre d'art rhodanien

Saint-Maur, Bagnols-sur-Cèze

avec la participation des Amis des musées

Il y a 20 ans ... Ingrid Christoffels, Pierre Cayol, Edmond Häny, Michel Montigné inaugureront le centre d'art Saint-Maur, du 04 au 20 | 12

Centre d'art rhodanien

Saint-Maur, Bagnols-sur-Cèze

avec la participation des Amis des musées



VISITES

Visite et préfiguration du futur musée Albert -André le 12 | 04

Bagnols-sur-Cèze

← Musée de la Romanité et de l'exposition Picasso au Carré d'art le 27 | 10

Nîmes

FORUM DES ASSOCIATIONS

← Complexe des Eyrieux le 16 | 09

Bagnols-sur-Cèze



Maison rouge



PROCHAINEMENT

150 ANS D'ALBERT ANDRÉ : concours d'affiches pour les élèves du Lycée Albert-Einstein, lecture à voix haute de lettres d'Albert André à Joseph Arène... VISITES : ateliers d'artistes, Maison rouge (musée des vallées cévenoles) de Saint-Jean-du-Gard. PROJET : visite de la fondation Carmignac à Porquerolles ou de la fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence.

NOUS CONTACTER

amisdesmusees-bagnols@orange.fr
04 66 50 50 59
Mairie de Bagnols-sur-Cèze,
place Auguste-Mallet
30300 BAGNOLS-SUR-CÈZE

VOUS SOUHAITEZ NOUS REJOINDRE ?

adhésion individuelle : à partir de 15 €
adhésion couple : à partir de 25 €



Albert André - 1893

Femme au corsage rouge cueillant des fleurs au jardin
gouache sur papier, 400x380mm, Musée Albert-André

